

## Elenco delle opere

Tutte le opere sono di Marc Chagall

1. *Progetto per una scenografia*

1917-18, inchiostro blu su carta, 22,5 x 32,5 cm, collezione privata

2. *La visita all'autoritratto*

1918, inchiostro di china su carta, 60 x 50 cm, collezione privata

3. *Bozzetto originale per la copertina di L'art de Marc Chagall, di J. Tugenhold e A. Efros*

1918, inchiostro di china su carta, 35,6 x 27,2 cm, collezione privata

4. *L'uomo con la testa rovesciata*

1919, olio su cartone incollato su legno, 57 x 47 cm, collezione privata

5. *Studio per l'Introduction au Théâtre d'art juif, L'uomo che urina*

1920, olio, gouache e matita su cartone, 35,5 x 17,4 cm, collezione privata

6. *Modello di scenografia per Le mensonge de Sholem Aleichem*

1920, matita e gouache su carta, 25 x 34 cm, collezione privata

7. *Autoritratto*

1920, inchiostro blu e turchese su carta, 31 x 20 cm, collezione privata

8. *Composizione con cerchi e capra per il Teatro nazionale ebraico di Mosca*

1920, olio su cartone incollato su legno, 38 x 49 cm, collezione privata

9. *Casa a Peskowitz*

tavola n. 8 delle illustrazioni per *Ma vie*, acquaforte e puntasecca su carta giapponese (o di riso), Paul Cassirer, Berlino, 1923, soggetto: 18,9 x 24,9 cm, supporto: 45 x 35 cm, collezione privata

10. *Casa a Vitebsk*

tavola n. 11 delle illustrazioni per *Ma vie*, acquaforte e puntasecca su carta giapponese (o di riso), Paul Cassirer, Berlino, 1923, soggetto: 17,9 x 21 cm, tavola: 45 x 35 cm, collezione privata

11. *Autoritratto*

tavola n. 17 delle illustrazioni per *Ma vie*, acquaforte e puntasecca su carta giapponese (o di riso), Paul Cassirer, Berlino, 1923, soggetto: 27,5 x 21,5 cm, tavola: 45 x 35 cm, collezione privata

12. *Al cavalletto*

tavola n. 18 delle illustrazioni per *Ma vie*, acquaforte e puntasecca su carta giapponese (o di riso), Paul Cassirer, Berlino, 1923, soggetto: 24,7 x 19 cm, tavola: 45 x 35 cm, collezione privata

13. *I tre acrobati, dalla scenografia per il Teatro nazionale ebraico di Mosca*

1923, matita, inchiostro di china e lavis d'inchiostro su carta, 15,3 x 28,5 cm, collezione privata

14. *Due personaggi con cane o Ebbrezza*

1925, inchiostro di china su carta, 16 x 10,5 cm, collezione privata

15. *I miei cari*

1925, inchiostro di china su carta, 24 x 11,7 cm, collezione privata

16. *Il delirio*  
1925, inchiostro blu su carta, 29 × 22,5 cm, collezione privata
17. *Uomo-gallo sopra Vitebsk*  
1925, olio su cartone, 49 × 64,5 cm, collezione privata
18. *Uomo barbuto con la testa staccata*  
1929-1930, inchiostro di china e gouache su carta, 18,2 × 14,3 cm, collezione privata
19. *Uomo con testa verde fluttuante o personaggio fluttuante*  
1929-1930, inchiostro di china e gouache su carta, 25,8 × 18,5 cm, collezione privata
20. *La lettura di Ida davanti alla torre Eiffel*  
1930, inchiostro blu su cartone, 24,2 × 21,2 cm, collezione privata
21. *Schizzo per Gli arlecchini*  
1930-1940, matita e inchiostro di china su carta, 22,3 × 28,6 cm, collezione privata
22. *Schizzo per Gli arlecchini*  
1935-1945, matite, inchiostro di china, pastello e impronta su carta da ricalco montata su cartone quadrettato, 16,5 × 27,4 cm, collezione privata
23. *Donna nuda con ventaglio*  
1936, inchiostro di china e lavis d'inchiostro su carta, 26,1 × 22,5 cm, collezione privata
24. *Due rabbini con la Torah*  
1938-1940, inchiostro di china su carta con quadrettatura, 11 × 14,5 cm, collezione privata
25. *Resurrezione*  
1937-1948, olio su tela, 169 × 108 cm, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, in deposito presso il Musée national Marc Chagall di Nizza
26. *Liberazione*  
1937-1952, olio su tela, 168 × 88 cm, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, in deposito presso il Musée national Marc Chagall di Nizza
27. *Resistenza*  
1937-1948, olio su tela, 168 × 103 cm, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, in deposito presso il Musée national Marc Chagall di Nizza
28. *Senza titolo*  
1940-1950, matita, gouache e inchiostro di china su carta, 28,7 × 22,5 cm, collezione privata
29. *Passeggiata con gallo*  
1941, inchiostro di china su carta, 31 × 24,5 cm, collezione privata
30. *Schizzo per L'aire du temps (L'aria dei tempi)*  
1942, inchiostro di China, acquerello e gouache su carta, 53,5 × 37 cm, collezione privata

31. *Ascoltando il gallo*  
1942, gouache, pietra nera e pastello su carta, 49 × 35 cm, collezione privata
32. *Intorno ad Aleko, Il gallo rosso*  
1942-1945, gouache e pastello su carta, 57,5 × 44,5 cm, collezione privata
33. *La slitta sulla neve*  
1944, olio su tela, 44 × 53 cm, collezione privata
34. *Paesaggio, dipinto a Cranberry Lake*  
1944, olio su tela, 45 × 40 cm, collezione privata
35. *Scena agreste*  
1944, gouache su carta, 46 × 48,5 cm, collezione privata
36. *Schizzo per L'anima della città*  
1945, matita, inchiostro di china e gouache su carta, 33,7 × 31,7 cm, collezione privata
37. *Studio per Gli arlecchini o Lei*  
1945, matita, inchiostro di china e matite colorate su carta, 21,5 × 16 cm, collezione privata
38. *Esodo*  
1945, inchiostro di china e gouache su carta, 17,4 × 27,3 cm, collezione privata
39. *Cavallo blu nel cielo*  
1946, gouache su carta, 61 × 29,5 cm, collezione privata
40. *La Resurrezione in riva al fiume*  
1947, olio su tela, 98 × 73,5 cm, collezione privata
41. *Per Boccaccio*  
1948, inchiostro di china su carta, 31 × 24 cm, collezione privata
42. *Schizzo per Il circo blu*  
1950, matita, inchiostro di china e gouache su carta (foglio di taccuino), 34,4 × 27 cm, collezione privata
43. *Studio per Il circo blu*  
1950, inchiostro di china e gouache su carta, 18,5 × 14 cm, collezione privata
44. *Studio per Il circo blu*  
1950-1952, gouache e inchiostro di china su carta, 25 × 19 cm, collezione privata
45. *Studio per Il circo blu*  
1950, matita, inchiostro di china e gouache su carta, 19,4 × 15,6 cm, collezione privata
46. *Il divano*  
1950, gouache su carta, 49 × 45 cm, collezione privata
47. *Le cinque candele*  
1950, gouache e pastello su carta, 79 × 57,6 cm, collezione privata

48. *Intorno a Lei, progetto per la copertina del libro Marc Chagall, his life and work di Isaac Kloomok*

1951, matita, inchiostro di china e gouache su carta, 31,5 × 22,7 cm, collezione privata

49. *La barca blu al sole, Drammont*

1951, inchiostro di china, acquerello e gouache su carta incollata su legno, 39,2 × 57,8 cm, collezione privata

50. *Schizzo per La barca blu al sole, Drammont*

1951, inchiostro di china, gouache e acquerello su carta, 16,6 × 27 cm, collezione privata

51. *Disegno preparatorio per Gli amanti al palo*

1951, matita su carta, 15,2 × 19 cm, collezione privata

52. *Schizzo per Gli amanti al palo*

1951, olio su tela, 34 × 42,5 cm, collezione privata

53. *Sansone uccide un giovane leone*

1952-1956, incisione all'acquaforte e puntasecca, 26,8 × 32,9 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

54. *Sansone uccide un giovane leone*

1952-1956, lastra di rame incisa, 27 × 33,2 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

55. *Davide uccide un leone che minacciava il suo gregge*

1952-1956, incisione all'acquaforte e puntasecca, 32,8 × 25,3 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

56. *Davide uccide un leone che minacciava il suo gregge*

1952-1956, lastra di rame incisa, 33 × 25,6 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

57. *Assalonne trattenuto per i capelli impigliati nei rami di un terebinto*

1952-1956, incisione all'acquaforte e puntasecca, 31,9 × 24,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

58. *Assalonne trattenuto per i capelli impigliati nei rami di un terebinto*

1952-1956, lastra di rame incisa, 32,3 × 24,9 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

59. *Profeta ribelle all'Eterno*

1952-1956, incisione all'acquaforte e puntasecca, 32,4 × 22,2 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

60. *Profeta ribelle all'Eterno*

1952-1956, lastra di rame incisa, 32,7 × 22,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

61. *L'Eterno si manifesta a Elia*

1952-1956, incisione all'acquaforte e puntasecca, 32 × 20 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

62. *L'Eterno si manifesta a Elia*

1952-1956, lastra di rame incisa, 32,3 × 20,3 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

63. *Elia portato in cielo su un carro di fuoco*  
1952-1956, incisione all'acquaforte e puntasecca, 32,9 × 25,2 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
64. *Elia portato in cielo su un carro di fuoco*  
1952-1956, lastra di rame incisa, 33,2 × 25,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
65. *La pace e la gloria su Gerusalemme*  
1952-1956, incisione all'acquaforte e puntasecca, 32,3 × 23 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
66. *La pace e la gloria su Gerusalemme*  
1952-1956, lastra di rame incisa, 33,5 × 23,3 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
67. *La futura felicità di Gerusalemme*  
1952-1956, incisione all'acquaforte e puntasecca, 29,9 × 25,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
68. *La futura felicità di Gerusalemme*  
1952-1956, lastra di rame incisa, 31,2 × 25,8 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
69. *Geremia riceve il dono della profezia*  
1952-1956, incisione all'acquaforte e puntasecca, 32,6 × 24,7 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
70. *Geremia riceve il dono della profezia*  
1952-1956, lastra di rame incisa, 33 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
71. *La vocazione di Ezechiele*  
1952-1956, incisione all'acquaforte e puntasecca, 33,8 × 25,6 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
72. *La vocazione di Ezechiele*  
1952-1956, lastra di rame incisa, 34 × 25,9 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
73. *Il mostro di Notre-Dame*  
1953, olio su tela, 106 × 83,7 cm, collezione privata
74. *La banchina di Bercy*  
1953, olio su tela, 65 × 95 cm, collezione privata
75. *Schizzo per I tetti rossi*  
1953, olio su tela, 55 × 46 cm, collezione privata
76. *Composizione con Cristo*  
1954, gouache su carta, 49 × 68 cm, collezione privata
77. *Gli sposi acrobati con cavallo rosso*  
1955, inchiostro di china, pastello e gouache su carta, 24 × 22,5 cm, collezione privata
78. *Il pittore con la testa rovesciata*  
1955-1960, carboncino, matita e inchiostro di china, 32,5 × 21,5 cm, collezione privata

79. *Il circo rosso*  
1956-1960, olio su tela, 130 × 97 cm, collezione privata
80. *Il Cantico dei Cantici II, schizzo per il ciclo Il Messaggio Biblico*  
1957, olio su carta intelata, 46 × 58,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
81. *Il sogno di Giacobbe, schizzo per il ciclo Il Messaggio Biblico*  
1960-1966, olio su cartoncino, 34,5 × 58 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
82. *Il Cantico dei Cantici I, schizzo per il ciclo Il Messaggio Biblico*  
1960, olio su carta intelata, 46,2 × 72 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
83. *Il Cantico dei Cantici III, schizzo per il ciclo Il Messaggio Biblico*  
1960, olio su carta intelata, 48 × 59,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
84. *Mosè percuote la roccia, schizzo per il ciclo Il Messaggio Biblico*  
1960-1966, olio su tela, 41 × 33 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
85. *Mosè riceve le Tavole della Legge, schizzo per il ciclo Il Messaggio Biblico*  
1960-1966, olio su tela, 24 × 19 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
86. *Mosè riceve le Tavole della Legge, schizzo per il ciclo Il Messaggio Biblico*  
1960-1966, olio su tela, 30 × 26 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
87. *Paradiso, schizzo per il ciclo Il Messaggio Biblico*  
1961, olio su Isorel, 45,5 × 59,8 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
88. *Noè e l'arcobaleno, schizzo per il ciclo Il Messaggio Biblico*  
1961, olio su cartone intelato, 24 × 33 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
89. *Noè e l'arcobaleno, schizzo per il ciclo Il Messaggio Biblico*  
1961, olio su cartone intelato, 24 × 35 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
90. *Sils Maria con sole rosso*  
1961-1964, gouache su carta giapponese, 73,5 × 56,5 cm, collezione privata
91. *La Torah nella strada, studio per Poesie*  
1965, inchiostro di china e lavis d'inchiostro su carta, 33,5 × 25,5 cm, collezione privata
92. *Senza titolo*  
1965, inchiostro di china su carta, 32 × 25,7 cm, collezione privata
93. *Sirena con pino*  
litografia della serie Nizza e la Costa Azzurra, 1967, 73 × 52 cm, collezione privata
94. *Avenue de la Victoire a Nizza*  
litografia della serie Nizza e la Costa Azzurra, 1967, 73 × 52 cm, collezione privata
95. *Sirena e pesce*  
litografia della serie Nizza e la Costa Azzurra, 1967, 73 × 52 cm, collezione privata
96. *Sirena con poeta*  
litografia della serie Nizza e la Costa Azzurra, 1967, 73 × 52 cm, collezione privata

97. *Sole al tramonto*

litografia della serie Nizza e la Costa Azzurra, 1967, 73 × 52 cm, collezione privata

98. *Battaglia di fiori*

litografia della serie Nizza e la Costa Azzurra, 1967, 73 × 52 cm, collezione privata

99. *Studio preparatorio per Poesie*

1968, inchiostro di china, gouache e olio su carta, 34,4 × 27,1 cm, collezione privata

100. *Poesie, prima illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

101. *Poesie, seconda illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

102. *Poesie, terza illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

103. *Poesie, sesta illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

104. *Poesie, decima illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

105. *Poesie, undicesima illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

106. *Poesie, dodicesima illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

107. *Poesie, quindicesima illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

108. *Poesie, diciottesima illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

109. *Poesie, diciannovesima illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

110. *Poesie, ventitreesima illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

111. *Poesie, ventiquattresima illustrazione*

1968, incisione su legno, 32,3 × 25 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

112. *Il clown e il rovetto*

1968, olio su tela, 116 × 81 cm, collezione privata

113. *Cristo e il villaggio innevato*

1969, matita, gouache e pastello su carta, 56,6 × 75,7 cm, collezione privata

114. *Il volo del pittore*

1970, inchiostro di china, matite colorate e gouache su carta, 47,8 × 64,2 cm, collezione privata

115. *Senza titolo*  
1970, inchiostro di china e acquerello su carta, 31,7 × 26 cm, collezione privata
116. *Biglietto d'invito*  
1970, inchiostro di china e collage su carta, 26,6 × 21,5 cm, collezione privata
117. *Scena di villaggio con raggio blu*  
1975, inchiostro rosso e impronta su xilografia su carta, 33 × 25,3 cm, collezione privata
118. *Doppio profilo, Mammern o Testa a due volti*  
1975, carboncino, inchiostro di china, lavis e gouache su carta, 42,5 × 32 cm, collezione privata
119. *Secondo schizzo dal bozzetto della scenografia per Aleko, scena 1, Aleko e Zemphira al chiaro di luna*  
1975, gouache su carta, 66,5 × 83 cm, collezione privata
120. *Colui che parla senza dire nulla, prima illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
121. *Colui che parla senza dire nulla, terza illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
122. *Colui che parla senza dire nulla, quarta illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
123. *Colui che parla senza dire nulla, quinta illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
124. *Colui che parla senza dire nulla, sesta illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
125. *Colui che parla senza dire nulla, settima illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
126. *Colui che parla senza dire nulla, ottava illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
127. *Colui che parla senza dire nulla, nona illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall
128. *Colui che parla senza dire nulla, decima illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall



129. Colui che parla senza dire nulla, *undicesima illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

130. Colui che parla senza dire nulla, *dodicesima illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

131. Colui che parla senza dire nulla, *quindicesima illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

132. Colui che parla senza dire nulla, *ventunesima illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

133. Colui che parla senza dire nulla, *venticinquesima illustrazione*  
1975-1976, incisione all'acquaforte e puntasecca, 39,5 × 29,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall

134. *La strada del villaggio*  
1976, olio su tela, 81 × 60 cm, collezione privata

135. *Ricordo de Il flauto magico*  
1976, olio su tela, 113,5 × 194,8 cm, collezione privata

136. *Celebrazione*  
novembre 1982, litografia, 47 × 65 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall, dono Sorlier

137. *Bouquet sulla città*  
novembre 1982, litografia, 65 × 48 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall, dono Sorlier

138. *L'artista e la capra*  
novembre 1982, litografia, 54 × 42,5 cm, Nizza, Musée national Marc Chagall, dono Sorlier