

## ROBERT DOISNEAU

### 1912

Robert Doisneau nasce a Gentilly, nella periferia sud di Parigi, dalla quale non si è mai allontanato. Suo padre parte in guerra nel 1914, sua madre muore di tubercolosi nel 1919. / Robert Doisneau naît à Gentilly, dans cette banlieue sud de Paris dont il ne s'est jamais éloigné. Son père part à la guerre en 1914, sa mère meurt de la tuberculose en 1919. / Born in Gentilly, a suburb south of Paris. Robert Doisneau will spend his entire life there. His father leaves to fight in the war in 1914, and his mother dies of tuberculosis in 1919.

### 1925

Entra alla scuola Estienne dove nel 1929 ottiene un diploma di incisore litografo, formazione che tuttavia ritiene poco adatta al contesto dell'epoca. / Il entre à l'école Estienne où il obtiendra en 1929 un diplôme de graveur lithographe : une formation qu'il juge peu adaptée aux réalités de l'époque. / He enrolls at the École Estienne and receives a diploma in lithographic engraving, training he finds ill adapted to the realities of the time.

### 1931

Diventa assistente del poliedrico artista André Vigneau, scultore, pittore e fotografo, che gli farà scoprire l'universo artistico contemporaneo. / Il devient l'assistant d'André Vigneau, créateur aux multiples facettes : sculpteur, peintre et photographe, et qui va lui faire découvrir l'univers artistique de son temps. / He becomes the assistant of André Vigneau, a multitalented artist (sculptor, painter, and photographer), who will introduce him to the artistic world of his day.

### 1934

Viene assunto come fotografo industriale dalle officine Renault, ruolo che ricoprirà per cinque anni. Il lavoro è duro, ma lo è anche la disciplina. Si sposa con Pierrette Chaumaison dalla quale avrà due figlie. / Il est engagé comme photographe industriel aux usines Renault où il restera cinq ans : le métier est rude, mais aussi la discipline. Il se marie avec Pierrette qui lui donnera deux filles. / Doisneau is hired as an industrial photographer at the Renault car factory, where he will remain for five years. The working conditions are harsh. He marries Pierrette Chaumaison, with whom he will have two daughters.

### 1939

Incontra Charles Rado, fondatore dell'agenzia Rapho, e approda allo status di fotografo indipendente. La guerra spezzerà il suo slancio professionale. / Il rencontre Charles Rado, créateur de l'agence Rapho, et accède au statut de photographe illustrateur indépendant. La guerre va briser son élan professionnel. / He meets Charles Rado, creator of the Rapho Agency, and rises to the position of independent

photographer-illustrator. The war will interrupt his career.

### 1942

Incontra Maximilien Vox per il quale illustrerà un'importante opera sulle comunità scientifiche. Ma durante l'Occupazione bisogna innanzitutto sopravvivere. / Il rencontre Maximilien Vox pour lequel il va illustrer un important ouvrage sur les milieux scientifiques. Mais sous l'Occupation, il faut d'abord survivre. / He makes the acquaintance of Maximilien Vox, for whom he will illustrate an important work on various scientific milieus. However, during the Occupation, his primary concern is survival.

### 1945

Conosce Pierre Betz che gli commissiona dei reportage per la rivista "Le Point". Da un fortunato incontro con Blaise Cendrars nasce un progetto sulla periferia parigina. / Il fait la connaissance de Pierre Betz qui lui commande des reportages pour la revue *Le Point*. D'une belle rencontre avec Blaise Cendrars naît un projet sur la banlieue de Paris. / He meets Pierre Betz, who commissions photo reports for the magazine *Le Point*. A fortuitous meeting with Blaise Cendrars leads to a project on the suburbs of Paris.

### 1946

Ritrova l'agenzia Rapho per non lasciarla più. Instaura un rapporto di forte complicità con il nuovo direttore, Raymond Grosset. Rapho è anche una "famiglia" di fotografi: in particolare, è qui che incontrerà Willy Ronis, Sabine Weiss e, più tardi, Édouard Boubat. / Il retrouve l'agence Rapho qu'il ne quittera plus. S'installe une grande complicité avec son nouveau directeur, Raymond Grosset. Rapho est aussi une « famille » de photographes: il y croîsera notamment Willy Ronis et Sabine Weiss, puis Édouard Boubat. / Doisneau returns to the Rapho Agency, where he will remain. He forms a close bond with its new director, Raymond Grosset. Rapho is a "family" of photographers: here he will meet Willy Ronis, Sabine Weiss, and, later, Édouard Boubat.

### 1947

Incontra Jacques Prévert e Robert Giraud, con i quali stringe amicizia. Le loro personalità e la loro frequentazione influenzeranno il suo percorso e la sua visione. / Il rencontre Jacques Prévert et Robert Giraud avec lesquels il se lie d'amitié. Leur personnalité et leurs fréquentations marqueront son parcours et sa vision. / He meets Jacques Prévert and Robert Giraud, and they become fast friends. Their personalities and the time he spends with them will have a profound influence on his vision and career.

### 1949

Viene pubblicata l'opera *La Banlieue de Paris*, in cui le sue fotografie dialogano con i testi di Blaise Cendrars. Firma un contratto con la rivista "Vogue". / Parution de l'ouvrage *La*

*Banlieue de Paris* dans lequel ses photographies dialoguent avec le texte de Blaise Cendrars. Il signe un contrat avec le magazine *Vogue*. / Publication of *La Banlieue de Paris (The Suburbs of Paris)*, in which his photographs appear with text by Blaise Cendrars. He signs a contract with *Vogue Magazine*.

#### 1950

Partecipa all'esposizione *Five French Photographers*, presentata al Museum of Modern Art di New York da Edward Steichen, che successivamente lo coinvolgerà nel progetto "The Family of Man". / Il partecipa à l'exposition *Five French Photographers* présentée au Musée d'Art moderne à New York par Edward Steichen qui l'associera par la suite à son projet « The Family of Man ». / He participates in the exhibition *Five French Photographers*, presented at the Museum of Modern Art in New York by Edward Steichen, who will thereafter include him in his project *The Family of Man*.

#### 1952

Realizza una serie di scene con la complicità del violoncellista e comico Maurice Baquet. Queste immagini saranno pubblicate nel 1981 nel libro *Ballade pour violoncelle et chambre noire*. / Il entreprend avec son complice, le violoncelliste et comédien Maurice Baquet, une série de mises en scène dont les images seront publiées en 1981 dans le livre *Ballade pour violoncelle et chambre noire*. / With his friend, the actor and cellist Maurice Baquet, he begins a series of staged photos that will be published in 1981 in the book *Ballade pour violoncelle et chambre noire*.

#### 1954

Espone all'Art Institute di Chicago e pubblica *Les Parisiens tels qu'ils sont*, opera ideata da Robert Delpire e accompagnata dai testi di Robert Giraud e Michel Ragon. / Il expose à l'Art Institute de Chicago et publie *Les Parisiens tels qu'ils sont* conçu par Robert Delpire et accompagné de textes de Robert Giraud et Michel Ragon. / He exhibits at the Art Institute of Chicago and publishes *Les Parisiens tels qu'ils sont (The Parisians as They Are)*, conceived by Robert Delpire and accompanied by text by Robert Giraud and Michel Ragon.

#### 1956

Riceve il premio Niépce, istituito nel 1955 in Francia e dedicato agli artisti. Nel 1983 gli verrà assegnato anche il Grand Prix national de la photographie. / Il reçoit le Prix Niépce qui distingue depuis 1955 la création en France. Son œuvre sera à nouveau célébrée en 1983 par le Grand Prix national de la photographie. / Doisneau receives the Niépce Prize, presented since 1955 to a professional photographer working in France. His oeuvre will again be recognized in 1983 when he is awarded the Grand Prix National de la Photographie.

#### 1965

Espone al Musée Réattu di Arles con Henri

Cartier-Bresson e André Vigneau, e al Musée des Arts Décoratifs di Parigi in compagnia di Willy Ronis, fra gli altri. / Expositions au musée Réattu, à Arles, avec Henri Cartier-Bresson et André Vigneau, et au musée des Arts décoratifs, à Paris, en compagnie entre autres de Willy Ronis. / Exhibitions at the Musée Réattu, in Arles, with Henri Cartier-Bresson and André Vigneau, and the Musée des Arts Décoratifs, in Paris, along with Willy Ronis and others.

#### 1968

Realizza un reportage in Unione Sovietica, espone alla Biblioteca Nazionale di Parigi e il Musée Cantini di Marsiglia lo accoglie insieme a Denis Brihat, Jean-Pierre Sudre e Lucien Clergue. / Il réalise un reportage en URSS, expose à la Bibliothèque nationale de France à Paris ; le musée Cantini de Marseille l'accueille aux côtés de Denis Brihat, Jean-Pierre Sudre et Lucien Clergue. / He shoots a photo report in the USSR and exhibits at the Bibliothèque nationale in Paris; the Musée Cantini, in Marseille, presents his work along with that of Denis Brihat, Jean-Pierre Sudre, and Lucien Clergue.

#### 1975

Insieme ad André Kertész, tra gli altri, è ospite d'onore delle Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, sotto la direzione artistica di Lucien Clergue. / Il est, avec entre autres André Kertész, invité d'honneur des Rencontres internationales de la photographie d'Arles dont la direction artistique est assurée par Lucien Clergue. / With André Kertész, among others, he is the guest of honor at the Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, for which Lucien Clergue is the Artistic Director.

#### 1979

L'editore Contrejour pubblica *Trois secondes d'éternité* (ed. it. *Tre secondi d'eternità*), inaugurando una serie di monografie che rappresentano altrettante riletture della sua opera. / Parution aux éditions Contrejour de *Trois secondes d'éternité* qui inaugure une succession de monographies qui seront autant de différentes relectures de son œuvre. / Publication of *Trois secondes d'éternité (Three Seconds of Eternity)* (Éditions Contrejour), the first of a series of monographs that will re-examine his work.

#### 1981

Dopo *Le Paris de Robert Doisneau* del 1973, François Porcile gli dedica un secondo film: *Poète et piéton*. Nel 2016 sua nipote Clémentine Deroudille realizzerà un documentario che racconta la sua carriera. / Après *Le Paris de Robert Doisneau* en 1973, François Porcile lui consacre un second film : *Poète et piéton*. En 2016, sa petite-fille Clémentine Deroudille signera un documentaire racontant son parcours. / After *Le Paris de Robert Doisneau*, in 1973, François Porcile devotes a second film to him: *Poète et piéton*. In 2016, his

granddaughter, Clémentine Deroudille, will make a documentary retracing his career.

#### 1983

Lo storico dell'arte Jean-François Chevrier gli dedica un saggio pubblicato da Belfond, mentre Robert Delpire lo inserisce nel quinto volume della collezione Photo Poche. / L'historien de l'art Jean-François Chevrier lui consacre un essai aux éditions Belfond, tandis que Robert Delpire le fait entrer dans le 5<sup>e</sup> volume de la collection Photo Poche. / The art historian Jean-François Chevrier writes an essay about Doisneau for Éditions Belfond, and Robert Delpire includes an entry about him in Volume 5 of the Photo Poche collection.

#### 1984

Partecipa alla missione fotografica della DATAR, che lo porta a rivisitare una banlieue parigina completamente rimodernata. / Il partecipa à la Mission photographique de la DATAR qui l'amène à revisiter une banlieue de Paris totalement réaménagée. / Takes part in the DATAR Mission Photographique, which causes him to revisit the completely transformed suburbs of Paris.

#### 1988

Una mostra alla Grande Halle de la Villette a Parigi, accompagnata da un'opera originale, *Doisneau-Renault*, offre l'occasione di rivisitare i suoi lavori per il settore automobilistico. / Une exposition à la Grande Halle de la Villette à Paris, accompagnée d'un ouvrage original, *Doisneau-Renault*, est l'occasion de revisiter son travail pour l'industriel automobile. / An exhibition at the Grande Halle de la Villette, in Paris, accompanied by an original work, *Doisneau-Renault*, provides the opportunity to re-examine his work for the automobile manufacturer.

#### 1992

La sua opera è oggetto di un'importante retrospettiva al Museo d'arte moderna di Oxford, accompagnata da una pubblicazione di riferimento a cura di Peter Hamilton. / Son œuvre fait l'objet d'une importante rétrospective au musée d'art moderne d'Oxford, accompagnée d'un ouvrage de référence signé Peter Hamilton. / His oeuvre is the subject of an important retrospective at the Museum of Modern Art, Oxford, accompanied by a reference work by Peter Hamilton.

#### 1994

Muore lasciando in eredità, nel suo atelier di Montrouge, un patrimonio di circa 450.000 negativi che le due figlie continuano a valorizzare con passione. / Il meurt en laissant derrière lui dans son atelier de Montrouge un patrimoine de quelque 450.000 négatifs que ses deux filles continuent de mettre en valeur avec passion. / Robert Doisneau dies, leaving behind a photographic heritage of some 450,000 negatives in his studio in Montrouge. His daughters continue to promote them enthusiastically.