

COMUNICATO STAMPA

Musei Civici aperti nel giorno dell'Immacolata

venerdì 8 dicembre regolarmente aperti per turisti e cittadini
romani le collezioni permanenti e le mostre dei Musei Civici di Roma

L'8 dicembre 2017, per la festività dell'Immacolata Concezione, apertura con orario consueto nei Musei Civici della città per residenti e turisti. Un'occasione ideale per visitare le collezioni custodite nei musei ed anche la grande varietà di mostre in corso, promosse da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Servizi museali di **Zètema Progetto Cultura**.

A tutti i curiosi di invenzioni tecnologiche e agli appassionati di libri, Roma Capitale dedica inoltre una speciale offerta: **l'ingresso ridotto per L'Ara com'era**, la visita immersiva e multisensoriale dell'Ara Pacis. Per tutto il mese di dicembre infatti cittadini e turisti che presenteranno il biglietto di "Maker Faire Rome – The European Edition" (1-3 dicembre) e di "Più libri più liberi, la Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria" (6-10 dicembre) potranno godere della promozione per gli spettacoli, in programma venerdì e sabato, dalle 19.30 alle 23, con ultimo ingresso alle ore 22.

Ai Musei Capitolini è stata appena inaugurata *Il Tesoro di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento*, la mostra che celebra gli anniversari della nascita e della morte del fondatore dell'archeologia moderna, Johann Joachim Winckelmann (1717-1768), inserendosi nel contesto delle manifestazioni europee coordinate dalla Winckelmann Gesellschaft di Stendal, dall'Istituto Archeologico Germanico di Roma e dai Musei Vaticani. L'esposizione offre ai visitatori il racconto degli anni cruciali che hanno portato, nel dicembre del 1733, all'istituzione del Museo Capitolino e presenta le sculture capitoline attraverso le intuizioni, spesso geniali, del grande Winckelmann. Arricchita da una selezione di 124 opere e da apparati multimediali realizzati appositamente, la mostra si sviluppa in tre sedi diverse nell'ottica di una "mostra diffusa": le Sale Espositive di Palazzo Caffarelli, le Stanze Terrene di Sinistra del Palazzo Nuovo e le Sale museali del Palazzo Nuovo che ospitano, da quasi trecento anni, la collezione permanente e dove è previsto un percorso di visita dedicato al grande studioso tedesco.

HOKUSAI. Sulle orme del Maestro, al Museo dell'Ara Pacis, è una mostra che racconta e confronta, attraverso circa 200 opere, la produzione del Maestro con quella di alcuni tra gli artisti che hanno seguito le sue orme dando vita a nuove linee, forme ed equilibri di colore all'interno dei classici filoni dell'ukiyo-e.

Ai Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali, in occasione della ricorrenza dei 1900 anni dalla sua morte, Roma rende omaggio a Traiano con la grande mostra *Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa*, una ricca selezione di reperti archeologici provenienti da musei della Sovrintendenza Capitolina e da musei e spazi archeologici italiani e stranieri. Con installazioni multimediali e interattive.

Al Museo di Roma *Il Teatro dell'Opera di Roma sulla frontiera dell'arte da Picasso a Kentridge 1880-2017* è una mostra che celebra il rapporto del Teatro dell'Opera con i più grandi artisti del Novecento: da Pablo Picasso a Renato Guttuso, da Giorgio De Chirico ad Afro, da Alberto Burri a Giacomo Manzù, da Mario Ceroli ad Arnaldo Pomodoro fino a William Kentridge.

Al Museo di Roma in Trastevere, al secondo piano: *'77 una storia di quarant'anni fa nei lavori di Tano D'Amico e Pablo Echaurren*. La storia di una generazione e di un paese raccontata attraverso le immagini fotografiche di uno tra i maggiori fotografi italiani e le opere di un artista tra i

più interessanti della scena contemporanea. Al piano terra *Totò Genio*: attraverso documenti personali, cimeli, lettere, disegni, costumi, fotografie, installazioni e testimonianze, la mostra propone un viaggio indietro nel tempo, nell'universo di Totò, raccontando la vita, le passioni e gli amori del maestro.

Alla Centrale Montemartini *Freedom Manifesto*, una mostra sulla migrazione di uomini e donne in fuga dalla guerra, dalla miseria e dalla sopraffazione vista con gli occhi di artisti e visual designer di fama internazionale.

Al Museo Carlo Bilotti – Aranciera di Villa Borghese, due bellissime mostre: *Maurizio Pierfranceschi. L'uomo e l'albero*, una selezione di opere dell'artista che ripercorre tutta la sua attività e che indaga il rapporto tra l'uomo e la natura, tra l'architettura e il paesaggio e *Antonietta Raphaël Mafai – CARTE*, una selezione di circa 50 carte dell'artista, la maggior parte delle quali inedite, atte a ripercorrere la lunga attività di Antonietta Raphaël Mafai, dagli anni Venti fino al 1975, anno della sua scomparsa.

Al Museo Pietro Canonica, sempre a Villa Borghese, *Realismo e Poesia. Lo sguardo di Pietro Canonica sulla Prima Guerra Mondiale* è una mostra che mette in evidenza, nell'ambito della collezione permanente del museo, costituita principalmente da modelli, studi e bozzetti delle opere realizzate dal Maestro e collocate nel mondo, quelle realizzate in memoria del primo conflitto mondiale.

Ai Musei di Villa Torlonia: alla Casina delle Civette *Annalia Amedeo. Sinestesie. Natura, Storia, Arte*: i raffinati lavori in porcellana di Annalia Amedeo coinvolgono il visitatore in una spirale percettiva che attiva più sensi contemporaneamente. Al Casino dei Principi *Disegni smisurati del '900 italiano*: Marco Fabio Apolloni e Monica Cardarelli, direttrice della Galleria del Laocoonte di Roma, hanno adunato e restaurato più di una ventina di cartoni di maestri del '900 italiano, rastrellati dal mercato dell'arte o direttamente dagli eredi degli artisti, per costituire una sorta di pinacoteca di "disegni smisurati" per dimostrare l'alto livello dell'esercizio del disegnare nella prima metà del secolo scorso.

Alla Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale *L'essenziale verità delle cose. Francesco Trombadori* (Siracusa 1886 - Roma 1961), una mostra antologica che racconta il rapporto del pittore con i luoghi di Roma che amò e dipinse, scegliendoli come patria elettiva sin dai primi anni del Novecento.

Al MACRO di via Nizza: *Léonie Hampton "Mend" - XV Edizione Commissione Roma / Guy Tillim "O Futuro Certo"; VISIONI GEOMETRICHE. Opere dalla collezione MACRO #5*

Fanno parte dei Musei in Comune: Musei Capitolini; Centrale Montemartini; Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali; Museo dell'Ara Pacis; Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco; Museo delle Mura; Museo di Casal de' Pazzi; Villa di Massenzio; Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina; Museo di Roma; Museo Napoleonico; Casa Museo Alberto Moravia; Galleria d'Arte Moderna; MACRO – MACRO Testaccio; Museo Carlo Bilotti – Aranciera di Villa Borghese; Museo Pietro Canonica; Museo di Roma in Trastevere; Musei di Villa Torlonia; Museo Civico di Zoologia.

INFO

tel. 060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 19.00) www.museiincomuneroma.it

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Gabriella Gnetti / g.gnetti@zetema.it